

1848. * ALBUM BÉRANGER-GRANDVILLE. 84 vignettes sur bois, d'après Grandville. *Paris, Perrotin, gr. in-8°.*
1849. TOPFFER. NOUVELLES GENEVOISES. Bois d'après les dessins de l'auteur. *Paris, P. Paulin, in-8°.*
1849. COLLARIUS. LA DANSE DES SALONS. Illustrations de Gavarni, gravées par Lavieille. *Paris, chez l'auteur.*
- 1849-1875. HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES. Publication commencée par Armengaud et O'Reilly, continuée par Charles Blanc. *Paris, Renouard et Laurens*, in-fol. Les meilleurs dessinateurs sur bois et les principaux graveurs collaborèrent à cet important recueil, dont un certain nombre de planches se classent parmi les plus belles de l'époque. Dessinateurs : Bocourt, Mettais, Eustache Lorsay, Freemann, Paquier, Gagniet, Carboni, de Moraine, H. Emy, Daubigny, Catenacci, Billotte, Aubert, Marvy, Vivant Beaucé, Masson, Hadamard, Parent, Ch. Jacque, Cabasson, Allongé, etc. Graveurs : Guillaumot, Dupré, Chapon, Pannemaker, Gusman, Simon, Sotain, Delangle, Ettling, Robert, Minne, Verdeil, Gauchard, Méaulle, Etherington, H. Linton, Quartley, Chahumeau, Regnault, Deschamps, Lavieille, Dujardin, Lacoste, Pierdon, Pothey, Argent, Godard, Deghouy, Fagnion, Middéric, Chevauchet, Burgon, Sargent, Carbonneau, Piaud, Ligny, Dumont, Timms, Brown, Tazzini, Brévière, Ch. Jardin, Pontonnier, Peulot, Tremblay, Pisan, etc.
1850. BALZAC (H. DE) ET AUTRES AUTEURS. LE TIROIR DU DIABLE, PARIS. Illustrations par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris*, in-8°.
1850. DUMAS (ALEX.). LOUIS XIV ET SON SIÈCLE. Gravures sur bois d'après Marckl, Guérin, Wattier, etc. *Paris, Dufour et Mulat*, 2 vol. gr. in-8°.
1850. ACHARD (AM.). UNE SAISON A AIX-LES-BAINS. Illustrations de Eug. Ginain. *Paris, Bourdin*, gr. in-8°.
- 1850 (vers). BAUDE (L.). MYTHOLOGIE DE LA JEUNESSE. 120 dessins de P. Séguin. *Paris, Hetzel*, in-8° anglais.
1850. DUMAS (ALEX.). LE COMTE DE MONTE-CRISTO. Illustration de Gavarni, T. Johannot, etc., etc. *Paris, Bureaux des Feuilletons*, 2 vol., gr. in-8°.
1850. LAMARTINE (A. DE). LES CONFIDENCES. Illustrations par T. Johannot, eaux-fortes, titre gravé sur bois. *Paris, Perrotin*, in-8°.
1850. MÉRY. PERLES ET PARURES. LES PARURES, LES JOYAUX. Illustrations de Gavarni. *Paris*, 2 vol. in-8°.
1850. NOUVEAUX SPÉCIMENS DE POLYTYPOGRAPHIE, gravées par Thompson et les plus habiles artistes. *Paris, Fonderie générale des caractères français et étrangers.*

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ